



Øst for Paradis præsenterer

EFTER STORMEN

En film af Kore-eda Hirokazu



PREMIERE: 25. maj 2017

PRESSEVISNING: LANG PRESSE: 28. marts kl. 9.30 i Grand
KORT PRESSE: 17. maj kl. 9.30 i Grand

Øst for Paradis
Ditte Daugbjerg Christensen

Paradisgade 7-9
ddc@paradisbio.dk

8000 Aarhus C
86116444



SYNOPSIS//

Ryota hænger fast i sin succesfulde fortid som prisvindende forfatter. Han bruger alle sine penge, som han nu tjener som privatdetektiv, på gambling, og han kan knapt nok betale børnebidrag. Efter at Ryotas far dør, kan han se, at hans aldrende mor og hans smukke ekskone lader til at være kommet videre i deres liv.

Han genoptager kontakten til sin først skeptiske familie og kæmper for at tage kontrol over sin egen eksistens og sit forhold til hans unge søn. Indtil en stormfuld sommeraften give familien en chance for at knytte bånd igen.

OM FILMENS TILBLIVELSE//

Den prisvindende og anerkendte instruktør Kore-eda Hirokazu er tilbage med en stærk historie om familiebånd og trækker mere end nogensinde på sine egne, personlige erfaringer og minder. Instruktøren fortæller:

Idéen til filmen kom allerede i 2001. "Efter min far døde, flyttede min mor ind i et boligbyggeri alene," fortæller Kore-eda Hirokazu. "Da jeg tog hjem for at se hende i ferien om til nytår, tænkte jeg, at jeg gerne ville instruere en historie om dette boligbyggeri. Det første jeg kom til at tænke på var en scene, hvor man gik igennem boligkomplekset på græs, der var blevet meget smukt efter en tyfon. Jeg havde minder fra dengang jeg var barn, hvor jeg samlede afbrækkede grene op på vej til skole. Jeg kan huske hvor smukt boligbyggeriet var efter stormen."

Fra da af begyndte han at fokusere på de ting der skete, den aften der var tyfon, og der begyndte at forme sig en historie om en familie. Kore-eda startede på manuskriptet i sommeren 2013, og de følgende ord blev skrevet på den første side: "Det er ikke alle, der kan blive det de gerne vil være. Jeg tænkte, at dette kunne være en historie, der handlede om lige præcis dét, så jeg skabte figuren Ryota; en mand, der arbejder for et privat detektivfirma, selvom han egentlig gerne vil være forfatter. Han kan ikke gøre noget rigtigt på sit arbejde, men heller ikke derhjemme, hvor han er søn, ægtefælle, far og lillebror."



Filmens hovedperson ønsker at være en succesfuld forfatter og lader som om han arbejder på en bog igennem sit job som privatdetektiv. Selvom han giftede sig og blev far til et barn, formåede han at ødelægge familien med sin hang til gambling. Det liv han rent faktisk lever er meget forskelligt fra det liv, som han engang forestillede sig. "Det var ikke meningen, at det skulle være sådan her." Og Ryota er ikke den eneste... Det samme gør sig gældende for de andre karakterer, som vi møder i filmen.

"De er bebyrdede med livets håbløse realitet og er ude af stand til at give op på deres drømme – og det er derfor lykken er udenfor deres rækkevide. Det er en historie, der kaster et nøje blik på mennesker, sådan som de i virkeligheden er." Alle karaktererne har haft svært ved at blive de voksne, som de gerne ville være, da de var børn. Alligevel, bliver de ved med at prøve at nyde livet, også selvom deres liv er anderledes end det de drømte om.

"Jeg har inkorporeret de ændringer der skete med mig, efter mine egne forældre døde, og det er den film jeg har lavet, der er mest farvet af, hvem jeg er som person" siger Kore-eda. "Efter jeg er død, og jeg skal ind foran Gud eller dommeren fra AFTERLIFE og bliver spurgt: "Hvad lavede du egentlig nede på Jorden?", så ville jeg vise dem **EFTER STORMEN**."

LOCATION/

Filmens foregår i boligkomplekset Asahigaoka i Kiyose i Tokyo, hvor Kore-eda selv boede, da han var mellem 9 og 28 år. De beboere, der kendte ham fra dengang, ville komme på settet og byde ham velkommen tilbage. "Boligkomplekset var heller ikke i stand til at blive, hvad det gerne ville være," fortæller Kore-eda. Komplekser som dette blev bygget overalt i Japan, men som beboerne i boligerne blev ældre ændrede boligerne sig lige så langsomt.

Sammen med følelsen af nostalgi, viser Kore-eda os en sammenhæng mellem boligkompleksets afstand til samfundet og karaktererne, som er blevet andre personer end dem, de gerne ville være. Portrættingen af forskellige mennesker hverdag minder om handlingen i STILL WALKING, men det at **EFTER STORMEN** foregår i et boligkompleks, giver et mere nede på jorden perspektiv.

MUSIKKEN/

Filmens originaltitel i Japan er UMI YORI MO MADA FUKAKU, som betyder "dybere end havet". Titlen er taget fra Teresa Tengs sang 'Wakare no Yokan' fra 1987. Teng var kendt som 'Asiens Diva' og var meget populær i Japan.



CASTING/

Allerede da Kore-eda startede på manuskriptet, havde han Abe Hiroshi og Kiki Kilin i tankerne til rollerne som hhv. hovedrollen Ryota og hans mor Yoshiko. De to skuespillere har tidligere spillet søn og mor i hans film *STILL WALKING* (2008). Siden da har de ofte spillet familiemedlemmer i familier skabt af Kore-eda, som siger: "Jeg skrev manuskriptet med Mr. Abes stemme i mit hoved."

Abe reflekterer over sin karakters menneskelighed: "Han tyer til pral og spiller hård, men indenunder alt det er han ganske skrøbelig. Ryota jagter hele siden sin drøm, og jeg tror jeg har været i stand til at fremstille hans afhængighed af andre som en form for menneskelighed."

Kiki, som har spillet med i alle Kore-edas film siden *WISH*, er en skuespiller, der ikke bare er værdsat af instruktøren, men også fuldstændig uundværlig for hans lyst til at lave film: "Hvis Kiki ikke havde sagt ja, ville jeg slet ikke have lavet filmen," afslører Kore-eda. "Der findes ingen andre med så meget tilstedeværelse – hverken som skuespiller eller som person. Jeg har altid noget at lære, når jeg arbejder med hende."

Ryotas ekskone Kyoko spilles af Maki Yoko, der også spillede med i *MIN SØNS FAMILIE*, og som siger: "Der var sådan en underlig følelse af lettelse på Kore-edas set. Igen var det et sted, hvor jeg kunne være helt mig selv."

Lily Franky spiller chefen på detektivbureauet, og Yoshikos musiklærer – som også er genstand for hendes forelskelse – spilles af Hashizume Isao, der gør Kore-edas faste hold komplet. Kobayashi Satomi har sin første rolle i en Kore-eda film, hvor hun spiller Ryotas ubøjelige storesøster. Ikematsu Sosuke spiller en af Ryotas underordnede på detektivbureauet, og Yoshizawa Taiyo leverer en stærk præstation som Ryotas søn; et uskyldigt barn fanget mellem to forældre. Kombinationen af nye og faste skuespillere i Kore-edaregi resulterer i et integreret og stærkt cast.

OM INSTRUKTØR KORE-EDA HIROKAZU/

Kore-eda blev født i Tokyo i 1962. Han dimitterede fra universitetet i Waseda i 1987 og blev ansat indenfor TV-branchen, hvor han vandt adskillige priser for forskellige dokumentarprogrammer. I 2014 lancerede han produktionsselskabet BUN-BUKU.

I 1995 havde han sin instruktørdebut med filmen *MABOROSI*, der vandt priser ved blandt andet filmfestivalen i Venedig. Hans næste spillefilm, *AFTERLIFE*, blev distribueret i mere end 30 lande og var med til at give Kore-eda international anerkendelse. Siden da har Kore-eda instrueret adskillige film, der har vundet priser ved blandt andet Cannes Film Festival og San Sebastian.



FILMOGRAFI/

1991: **HOWEVER... (SHIKASHI...)** - TV DOCUMENTARY
1991: **LESSONS FROM A CALF (KOGAI HA DOKO HE ITTA)** - TV DOCUMENTARY
1994: **AUGUST WITHOUT HIM (KARE NO INAI HACHIGATSU GA)** - TV DOCUMENTARY
1995: **MABOROSI (MABOROSHI NO HIKARI)**
1996: **WITHOUT MEMORY (KIOKU GA USHINAWARETA TOKI)** - TV DOCUMENTARY
1998: **AFTER LIFE (WONDERFUL LIFE)**
2001: **DISTANCE (DISTANCE)**
2004: **NOBODY KNOWS (DARE MO SHIRANAI)**
2006: **HANA (HANA YORIMO NAHO)**
2008: **STILL WALKING (ARUITEMO ARUITEMO)**
2008: **WISHING YOU'RE ALRIGHT – JOURNEY WITHOUT AN END**
BY COCCO (DA JOUBU DE ARUYOUNI COCCO OWARANAI TABI)
2009: **AIR DOLL (KUUKI NINGYO)**
2010: **THE DAYS AFTER (NOCHI NO HI)** - TV DRAMA
2011: **I WISH (KISEKI)**
2012: **GOING HOME (GOING MY HOME)** - TV SERIES
2013 **MIN SØNS FAMILIE (SOSHITE CHICHI NI NARU)**
2015 **SØSTRE (UMIMACHI DIARY)**

CREDITS//

Medvirkende:

Abe Hiroshi (Ryota), Kiki Kilin (Yoshiko), Maki Yoko (Kyoko), Yoshizawa Taiyo (Shingo) mfl.

Instruktør: Kore-eda Hirokazu

Manuskript: Kore-eda Hirokazu

Musik: Hanaregumi

Fotograf: Yamazaki Yutaka

Producenter: Matsuzaki Kaoru, Yose Akihiko og Taguchi

Produktion: AOI pro Inc.

Original titel: Umi yori mo mada fukaku

År: 2016

Land: Japan

Varighed: 117 min.

